

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

А. Богуш
« 6 » июня * 2016 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, получивших профессионально-техническое образование с общим средним образованием, поступающих на сокращенный срок обучения в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность	2-15 02 01	Декоративно-прикладное искусство
Специализации	2-15 02 01 01	Художественная керамика
	2-15 02 01 03	Художественная обработка дерева
	2-15 02 01 31	Художественные изделия из текстиля

Минск
2016

Рекомендовано к изданию экспертным советом Республиканского
института профессионального образования

Ректор учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

А.Х. Шкляр

Начальник центра научно-
методического обеспечения
профессионального образования
учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

А.Н. Петрова

Автор: *Е.В. Галисенкова*, председатель цикловой комиссии «Искусство и дизайн» филиала учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» «Витебский государственный технологический колледж».

Рецензенты: *А.В. Алесенко*, начальник отдела центра научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования»;

О.Л. Ходоренко, начальник отдела центра научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования».

Программа вступительного испытания составлена на основе «Сборника типовой учебно-программной документации для учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического образования», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 04.11.2013 г. № 106, выпуск 116, в 2-х частях, специальность 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» и «Сборника типовой учебно-программной документации для учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического образования», утвержденного Министерством образования Республики Беларусь 29.12.2005 г., выпуск 32, специальность 3-50 01 53 «Технология производства тканей».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на сокращенный срок обучения, должны иметь профессионально-техническое образование с общим средним образованием и одну из квалификаций рабочего: «Изготовитель художественных изделий из керамики» (не ниже 3-го разряда), «Изготовитель художественных изделий из лозы» (не ниже 3-го разряда), «Изготовитель художественных изделий из соломки» (не ниже 3-го разряда), «Резчик по дереву и бересте» (не ниже 3-го разряда), «Ткач (ручное ткачество)» (не ниже 3-го разряда).

В содержание программы вступительного испытания по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» включен учебный материал учебных предметов: «Рисунок», «Композиция».

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент должен знать:

законы композиционной и изобразительной грамоты, теоретические и практические основы реалистического изображения предметного мира с натуры средствами линий, светотени, тона, логически обосновывать построение формы предмета в пространстве с передачей материальности этих предметов, их объема, цвета и конкретной среды;

основные закономерности композиционного процесса;

сущность универсальных требований, предъявляемых к композиции, стилистики разработки продукции (изделий) декоративно-прикладного искусства по их назначению, основы традиционного искусства в народных художественных промыслах.

Абитуриент должен уметь:

выполнять композиционное размещение рисунка на плоскости листа;

выполнять линейно-конструктивное построение изображения на листе бумаги;

набирать общий тон рисунка;

прорабатывать детали рисунка;

использовать выразительные средства рисунка;

выполнять обобщение рисунка;

выполнять расстановку акцентов;

передавать объемность рельефа;

передавать пространственную плановость постановки;

формулировать правила и законы композиции, определять ее виды;

объяснять необходимость выбора того или иного композиционного решения;

обладать опытом использования основных законов, правил, приемов и средств выполнения композиционных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рисунок

Материалы, принадлежности, инструменты и реквизиты для рисунка. Основное рабочее положение рисующего и приемы работы карандашом.

Способы изображения предметов на плоскости. Техники, применяемые в рисунке. Виды рисунка.

Понятие «живая линия». Компонировка рисунка, выбор формата. Пропорции. Общая визуальная масса, тектоника масс, другие законы рисунка.

Линейная и воздушная перспектива (точка зрения, линия горизонта). Виды горизонта.

Понятие о предметной и картинной плоскости. Точка схода.

Перспективный масштаб и его применение в рисовании. Определение угла наклона плоскости. Перспектива плоских фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, многоугольник.

Проведение прямых и кривых линий, деление их на части (на глаз). Рисование геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма.

Отработка навыков выполнения рисунка карандашом. Виды штриховки. Этапы работы над рисунком.

Линейно-конструктивное построение изображения на формате листа. Тональная проработка рисунка. Детальная проработка рисунка.

Рисование простых и сложных предметов быта. Особенности строения предметов, выявление расположения узловых соединений, влияющих на форму предмета. Применение законов перспективы при построении.

Понятие натюрморта. Виды натюрмортов. Создание натюрмортов. Компонировка группы предметов на формате листа. Построение предметов с учетом их пропорций и размеров. Передача пространственного расположения на плоскости. Выявление объема с помощью светотени.

Изучение пластики форм складок драпировки и ее изображения.

Изучение характерных визуальных характеристик изображаемого объекта и передача их графическими средствами. Передача формы, объема и материала.

Рисунок геометрического гипсового орнамента или гипсовой розетки.

Приемы выявления и передачи конструктивной основы орнамента (проведение осевых, дополнительных линий).

Последовательность построения гипсового слепка и передача объема элементами светотени.

Рисунок гипсового слепка фрагмента растения (листа, стебля с листьями или цветов), установленного в небольшом ракурсе с искусственным освещением. Рисунок светотеневой, детальный.

Характерные особенности пластики и формы объектов изображения.

Композиция

Понятие «композиция». Материалы, используемые в композиции.

Выразительные средства композиции. Графические средства композиции (точка, линия, пятно, штрих). Комбинирование графических средств, способы комбинирования графических средств в композиции. Художественные возможности декоративной композиции, построенной сочетанием средств графики.

Цвет. Ахроматические цвета. Ахроматическая шкала светлоты. Использование ахроматических цветов в декоративной композиции. Хроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Чистота цвета. Цветовой круг. Монохромия. Полихромия. Родственные сочетания. Контрастные сочетания.

Пластика. Плоскостная форма, ее особенности. Текстура. Основные разновидности текстурных поверхностей. Фактура. Основные виды фактурных поверхностей. Способы их передачи на поверхности. Рельеф. Его основные виды. Объемная форма.

Средства организации композиции. Пропорции. Основные виды отношений и пропорций. Пропорциональная гармонизация форм.

Ритм-метр. Ритмический порядок. Построение простых и сложных ритмических рядов.

Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. Способы организации симметрии и асимметрии в композиции.

Нюанс-контраст. Степень сходства и различия элементов композиции.

Статика-динамика. Способы организации элементов композиции с достижением статического и динамического состояния.

Размер-масштаб. Размерный и линейный масштаб. Композиционный масштаб.

Орнаментальная композиция. Основные виды и типы орнаментов. Содержание и форма орнамента. Правила и законы орнаментальной композиции. Виды рапортных композиций.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

В структуру заданий для проведения вступительного испытания по специальности должны быть включены вопросы: по рисунку и композиции.

Задания абитуриента оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки вступительного испытания.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в два этапа.

Первый этап – практическая работа **по рисунку** выполнение натюрморта из предметов быта с натуры на плоскости.

Постановка состоит из трех предметов на фоне драпировки и должна отличаться четким плановым решением.

Освещение искусственное (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов, рельефа и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297x420) мм. Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (по 45 минут).

При работе над заданием необходимо *учитывать*:

решение композиции натюрморта на плоскости листа;

линейное и тональное моделирование изображения;

сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;

выразительность компоновки на листе;

показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;

тональное изображение пространственной среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики.

Ставится задача выявления главных и второстепенных элементов изображения: ближнего и дальнего планов, т.е. воздушной перспективы.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки.

Размещение изображения начинается с определения общего положения предметов и соблюдения последовательности от общего к частному.

На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие

тональных градаций постановки, на сравнение их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределение остальных пятен по степени насыщенности тоном).

Пример постановки по рисунку:



Второй этап вступительного испытания – экзамен **по композиции** (проводится в устной форме). Экзаменационный билет по композиции включает теоретический вопрос и практическое задание.

Пример экзаменационного билета по композиции:

1. Раскройте понятие точки как графического акцента композиции. Объясните свойства точки. Приведите примеры использования точки в композиции.

2. Выполните статичную композицию из пяти прямоугольников разного размера и тона в квадрате 10* 10 см. Техника выполнения – графика или аппликация.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Выполнение практической работы по **рисунку** оценивается в баллах в соответствии со следующими показателями оценки с учетом характера допущенных ошибок.

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
1 (один)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по всем показателям: неточно определены пропорции предметов, не выявлена форма и объем предметов, отсутствуют: композиционное решение, понятие линейно-конструктивного построения геометрических тел, решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
2 (два)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: композиционное решение случайно, пропорции предметов искажены, построение предметов не выполнено по законам перспективы, не выявлены формы и объемы, тональное решение неграмотно, отсутствуют техника выполнения рисунка, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
3 (три)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: ошибки в компоновке рисунка, неточно определены пропорции и конструкции предметов, не выявлены формы и фактура, отсутствуют: решение планов тональной перспективы, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
4 (четыре)	Уровень подготовки недостаточный, выявлены ошибки по основным показателям: неточности в компоновке рисунка, искажены пропорциональные отношения и конструкции предметов, недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона, не проработаны детали, не выявлена фактура предметов, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
5 (пять)	Уровень подготовки недостаточный, но выявлены некоторые факторы, характеризующие способность абитуриента к художественной деятельности по основным показателям: неубедительная компоновка, нарушение в передаче пропорциональных отношений, тональная разработка маловыразительна, неточности в прорисовке деталей, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
6 (шесть)	Задание выполнено по всем показателям, но имеют место недостатки по отдельным показателям: незначительные нарушения в компоновке рисунка, в передаче пропорциональных отношений и светотеневой проработке

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
	предметов, невыразительно решена фактура материалов, неточности в проработке деталей, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
7 (семь)	Задание выполнено по всем показателям, однако имеются незначительные недостатки: не соблюдены законы перспективы, имеются нарушения в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка, невыразительно решена фактура материала, выражено композиционное решение, четко определены пропорции, проявлен художественный вкус.
8 (восемь)	Задание выполнено по всем показателям с незначительными отступлениями от общих требований и несущественными ошибками в прорисовке деталей и выявлении фактуры материалов, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход.
9 (девять)	Задание выполнено по всем показателям в соответствии с требованиями к компоновке рисунка, четко переданы пропорции и формы предметов, выразительно решена фактура материалов, правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход.
10 (десять)	Задание выполнено по всем показателям и соответствует всем требованиям: гармоничное композиционное решение, точно определены пропорции предметов и их взаимосвязь, четко выявлен характер формы предметов и их тональные отношения, выразительно решена фактура материалов, целостное восприятие натуры, продемонстрировано владение техникой выполнения рисунка, проявлен художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при невыполнении вступительного испытания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На экзамене по **композиции** оценивается отдельно устный ответ и выполнение практического задания в баллах в соответствии со следующими показателями оценки с учетом характера допущенных ошибок.

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (материалов, видов и приемов, инструментов, элементов, компонентов и т.д.)
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (способов и приемов изображений). Осуществление соответствующих практических действий (выполнение отдельных элементов композиции и рисунка).
3 (три)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (фрагментарный пересказ описания правил и способов композиции). Осуществление практических действий (изображение отдельных предметов с

Отметка в баллах	Показатели оценки
	передачей пропорциональных отношений).
4 (четыре)	Воспроизведение части программного учебного материала (описание правил и законов композиции, определение графических средств, видов и способов работы средствами графики). Применение знаний в знакомой ситуации (изображение предметов с передачей пропорциональных отношений, выявление формы предметов, тонального отношения). Наличие единичных существенных ошибок.
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание правил и законов композиции, определение графических средств, видов и способов работы средствами графики, понятие о цветоведении). Применение знаний в знакомой ситуации (передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы, передача пропорциональных соотношений предметов, их взаимосвязи, выявление формы предметов, тонального отношения). Наличие несущественных ошибок.
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание правил и законов композиции, определение графических средств, видов и способов работы средствами графики, понятие о цветоведении и умение использовать знания в выполнении поставленных задач). Выполнение задания (передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы, передача пропорциональных соотношений предметов, их взаимосвязи, выявление формы предметов, тонального отношения, передача фактуры материала). Наличие несущественных ошибок.
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание правил и законов композиции, грамотное использование графических средств, знание цветоведения). Выполнение задания (создание гармоничной композиции в данном формате, передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы, передача пропорциональных соотношений предметов, их взаимосвязи, выявление формы предметов, тонального отношения, выразительная передача фактуры материала). Наличие единичных несущественных ошибок.
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развёрнутое описание сущности, порядка и способов выполнения композиций, обоснование использования композиционных приёмов и выразительных средств и т.д.). Выполнение задания (создание гармоничной композиции в данном формате, передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы, передача пропорциональных соотношений предметов, их взаимосвязь, выявление формы предметов, тонального отношения, выразительная передача фактуры материала, передача планов пространства с помощью воздушной перспективы в условиях данного освещения) Наличие единичных несущественных ошибок.

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации (развернутое описание различных видов и техник, этапов выполнения композиций с использованием стилистических особенностей, анализ творческих и технических возможностей применения разнообразных композиционных средств). Создание гармоничной композиции натюрморта в данном формате с передачей линейно-конструктивной основы предметов и применением законов наблюдательной перспективы, передача взаимосвязи и пропорциональных соотношений предметов, выразительная передача формы предметов и их материальности, передача планов пространства с помощью воздушной перспективы в условиях данного освещения, выполнение обобщения и завершения работы, как условие целостного восприятия природы.
10 (десять)	Применение знаний и умений в незнакомой ситуации (владение системным подходом в анализе техник и художественных приемов композиции, развёрнутое описание самостоятельных действий по использованию учебного материала, выбор рациональных приемов ведения работ, определение творческих и технических возможностей применения правил и законов композиции). Создание выразительной гармоничной композиции натюрморта в данном формате с передачей линейно-конструктивной основы предметов и применением законов наблюдательной перспективы. Передача взаимосвязи и пропорциональных соотношений предметов, выразительная передача формы предметов и их материальности средствами тона, передача планов пространства с помощью воздушной перспективы в условиях данного освещения, выполнение обобщения и завершения работы, проявление индивидуального и творческого подхода.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при невыполнении вступительного испытания.

Общая отметка по вступительному испытанию выставляется исходя из суммы баллов по всем вопросам билета, включая практическое задание, в соответствии со следующей таблицей:

<i>Общая сумма баллов</i>	<i>Отметка</i>
1-2	1
3-4	2
5-6	3
7-8	4
9-10	5
11-12	6
13-14	7
15-16	8
17-18	9
19-20	10