

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь
В.И.Громада
2023 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и
общего среднего образования в учреждения образования, реализующие
образовательные программы среднего специального образования

Специальность	4-03-0212-02	Флористический дизайн
Квалификация	4-03-0212-02-01	Флорист 5-го разряда

Минск
2023

Автор: *О.А.Синявская*, преподаватель учреждения образования "Минский государственный колледж ремесленничества и дизайна имени Н.А. Кедышко".
В.И.Раецкая, преподаватель учреждения образования "Минский государственный колледж ремесленничества и дизайна имени Н.А. Кедышко".

Рецензент: *О.Л.Ходоренко*, начальник отдела научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования".

Программа вступительного испытания по специальности 4-03-0212-02 "Флористический дизайн" разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 4-03-0212-02 "Флористический дизайн", примерного учебного плана по специальности 4-03-0212-02 "Флористический дизайн", утвержденного Министерством образования от 1 марта 2023 г., регистрационный № 239, с учетом учебной программы по учебному предмету "Изобразительное искусство" для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27 июля 2018 г. № 76.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 4-03-0212-02 "Флористический дизайн" сдают вступительное испытание по специальности, включающее учебный предмет "Композиция".

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, к реалистически грамотному отображению явлений предметного мира, а также решению художественных задач творческого характера.

Для реализации данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимого для обучения в учреждении образования, реализующего образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент должен знать:

законы композиционной и изобразительной грамоты, теоретические и практические основы реалистического изображения предметного мира с натуры средствами линий, светотени, тона, логически обосновывать построение формы предмета в пространстве с передачей материальности этих предметов, их объема, цвета и конкретной среды;

основные закономерности композиционного процесса;

сущность универсальных требований, предъявляемых к композиции, стилистики разработки продукции (изделий) декоративно-прикладного искусства по их назначению, основы традиционного искусства в народных художественных промыслах.

Абитуриент должен уметь:

формулировать правила и законы композиции, определять ее виды;

объяснять необходимость выбора того или иного композиционного решения;

обладать опытом использования основных законов, правил, приемов и средств выполнения композиционных задач;

использовать приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости;

использовать приемы формирования пространственной композиции;

объяснять необходимость выбора того или иного композиционного решения;

решать простые композиционные задачи, видеть и использовать художественные средства в композиции, владеть основными приемами работы с художественными материалами (карандаши, акварель, гуашь, тушь, маркеры, фломастеры).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Вступительное испытание проводится в форме практической работы.

Задания абитуриента оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с проведенными критериями оценки вступительного испытания.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент выполняет практическую работу по композиции – ”Плоскостная графическая композиция из геометрических фигур“.

Тема композиции определяется во время выдачи задания и выражает одно из средств гармонизации. Темы для выполнения задания по композиции: ”Статика“, ”Динамика“, ”Контраст“, ”Нюанс“, ”Доминанта – малый элемент“, ”Доминанта – крупный элемент“.

Абитуриенту необходимо выполнить формальную графическую композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал) в количестве не менее пяти элементов. Продемонстрировать чувство композиции на формальном уровне, умение грамотно компоновать изображение в формате листа, чувства цвета и материала, владение графическими средствами в решении композиционных задач.

Оценивается оригинальность композиционного решения, законченность и гармоничность плоскостной композиции (целостность, выразительность, устойчивость или динамичность, наличие композиционного центра и т.п.), использование оптимального набора выразительных средств формальной композиции, владение графическими средствами и организация пространства листа.

Техника исполнения: цветная графика с применением водяных красок, архитектурно-графических материалов и инструментов.

Материалы и инструменты:

лист бумаги формата А3 (297х420) мм;

листы для эскизирования (черновики);

простой карандаш (Т, ТМ, 2М и т.п.);

ластик, скотч, калька, гуашь, акварель, кисти.

Продолжительность вступительного испытания не более 4 учебных часов (180 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Выполненная работа не отвечает экзаменационной теме. В работе есть шесть и более из нижеперечисленных ошибок и недочетов: композиционное решение отсутствует; не проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению; незавершенность работы; неаккуратное выполнение; слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции; отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение; неразвитое декоративное чувство; маловыразительные элементы композиции, отсутствие гармонии в стилевом решении; отсутствие композиционного центра; отсутствие композиционной грамоты; отсутствие архитектурной завершенности работы; неоригинальное маловыразительное художественное решение; либо продемонстрирован недостаточный уровень по всем критериям.
2 (два)	работе есть шесть грубых ошибок и недочетов из нижеперечисленных: неполное соответствие экзаменационной теме; незавершенность работы; неаккуратное выполнение; слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции; отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение; неразвитое декоративное чувство; маловыразительные элементы композиции, отсутствие гармонии в стилевом решении; отсутствие композиционного центра; отсутствие композиционной грамоты; отсутствие архитектурной завершенности работы; неоригинальное маловыразительное художественное решение; либо продемонстрирован недостаточный уровень по всем критериям.
3 (три)	В работе есть пять ошибок и недочетов из нижеперечисленных: неполное соответствие экзаменационной теме; незавершенность работы; неаккуратное выполнение, слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции; отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение; неразвитое декоративное чувство; маловыразительные элементы композиции, отсутствие гармонии в стилевом решении; отсутствие композиционного центра, невыразительная композиционная структура работы;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	отсутствие архитектурной завершенности работы; неоригинальное маловыразительное художественное решение.
4 (четыре)	Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности. В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов: ошибки в композиционном построении; маловыразительная разработка декоративных элементов и их неубедительное соединение; отсутствие стилового единства; маловыразительное колористическое решение; недостаточная архитектурная убедительность; невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения; небрежное исполнение.
5 (пять)	Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности. В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов: ошибки в композиционном построении; маловыразительная разработка декоративных элементов и их стиловое соединение; невыразительное колористическое решение; недостаточная архитектурная убедительность; невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения; небрежное исполнение.
6 (шесть)	Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью, гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности. Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров: композиционное построение; разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность; колористическая выразительность; архитектурная убедительность; эмоционально-художественное раскрытие образного решения; либо замечания по всем этим параметрам.
7 (семь)	Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью, гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности. Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров: композиционное построение; разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность; колористическая выразительность;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	архитектоническая убедительность; эмоционально-художественное раскрытие образного решения; либо замечания по трем из этих параметров.
8 (восемь)	Работа выполнена на высоком уровне, отличается оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, колористической гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности, проявлен художественный талант. Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров: композиционное построение; разработка декоративных элементов и их стилевая целостность; архитектоническая убедительность; эмоционально-художественное раскрытие образного решения; либо замечания по двум из этих параметров.
9 (девять)	Работа выполнена на высоком уровне, отличается художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, выразительной колористической гармонией. Убедительно продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности, проявлен художественный талант. Есть незначительные замечания по одному из следующих параметров: композиционное построение; разработка декоративных элементов и их стилевая целостность; архитектоническая убедительность; эмоционально-художественное раскрытие образного решения.
10 (десять)	Работа выполнена на высоком уровне, отличается высокой художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной колористической гармонией, высокой степенью владения материалами и навыками работы с красками, ярко выраженными качествами декоративности. В работе проявлен несомненный художественный талант и определенный практический опыт.